

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю



/Т.В. Галкина

декан факультета

« 31 » 08 2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М.2.В.07 СОВРЕМЕННЫЕ ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ

ТРУДОЕМКОСТЬ 3 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ

Направление подготовки: 050100.68 Педагогическое образование

Магистерская программа: Литература и масс-медиа

Квалификация (степень) выпускника: магистр

1. Цели изучения дисциплины.

Цель курса – представить состояние современной гуманитарной мысли XX-XXI вв. в ее основных направлениях, сформировать системное представление о сущности современной культурной ситуации, во многом определяемой речевыми практиками и стратегиями. В рамках дисциплины предлагается изучение особенностей моделирования картин мира в языке и тексте, в коммуникативной ситуации. Особое значение для выявления специфики формирования картины (картин) мира имеет обращение к различным дискурсивным практикам, реализующим миромоделирующий потенциал через определенные языковые и коммуникативные приемы: стратегии и тактики, речевые жанры, стилистические средства и др. В связи с этим актуальным для изучения механизмов и стратегий дискурсивной картины мира как ментально-языкового феномена народа, культуры, субкультуры, личности становится выход в культурный и социальный контекст, обращение к особенностям определенного дискурса: политического, религиозного, массово-информационного, молодежного и т.д. Предмет изучения – дискурсивная картина современности – осознается в понятийно-категориальном аппарате дискурсного анализа. При преподавании учитывается междисциплинарный характер (лингвистический, культурологический, социологический, философский, литературоведческий) применения его методик и методологическое своеобразие.

Задачи:

- сформировать представление о дискурсе как коммуникативном феномене, основанном на связи языка и культуры; обосновать социокультурные факторы формирования и функционирования дискурсов;
- познакомить с основными теоретическими концепциями изучения дискурса;
- дать определения основных понятий и категорий дискурсного анализа;
- сформировать навыки анализа художественных текстов с т.зр. специфики дискурса, а также коммуникативных ситуаций в различных областях современной культурной жизни;
- развить навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин раздел *по выбору студента*. Основное содержание дисциплины логически соотносится с дисциплинами базовой части общенаучного цикла (М.1.01 «Современные проблемы науки и образования», М.1.02 «Методология и методы научного исследования»), а также является логичным продолжением дисциплины вариативной части общенаучного цикла М.1.В.02 "Семиотика, нарратология, дискурсный анализ", предполагающей знакомство с современными научными подходами к художественному тексту, в том числе с теоретическим обоснованием дискурсного анализа. Данная дисциплина использует теоретические знания, полученные ранее, укрепляет представления о специфическом предмете исследования и методологии, а также делает акцент на практическом исследовании речевых практик современного культурного мира. Знания, полученные в этом курсе, являются необходимыми для работы в магистерском семинаре и написания магистерской диссертации. Для освоения этой дисциплины студент должен знать методологические и теоретические основы анализа текста (лингвистические, литературоведческие, культурологические), уметь обнаруживать и интерпретировать семантические коды в культурной среде, владеть навыками системного мышления и самостоятельного приобретения, систематизации и анализа научных данных.

3. Требования к уровню освоения программы.

Дисциплина «Современные дискурсивные практики» ориентирована на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, указанных в ФГОС ВПО. В процессе

освоения дисциплины магистр должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК 1 - способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК 3 - способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;

ОК 5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

Выпускник должен обладать **следующими профессиональными компетенциями:**

ОПК 2 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;

ПК 5 - способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК 6 - готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

ПК 7 - готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки;

В результате освоения дисциплины магистрант должен

Владеть:

- профессиональными знаниями в области дискурсного анализа;
- навыками научной дискуссии;
- основами исследовательской деятельности.

Уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах современной гуманитарной науки;
- формировать стратегию исследовательской работы;
- анализировать исследовательскую деятельность и научные результаты коллег;
- анализировать определенный фрагмент дискурса с точки зрения актуализации в нем ценностных, коммуникативных установок автора и адресата;
- выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов), работать с материалом разного функционального, стилистического формата.

Знать

- основные направления научного описания дискурса;
- основные типологические особенностей институциональных дискурсов (художественного, информационно-массового, рекламного, политического и т.д.), понимание роли в формировании дискурса экстралингвистических факторов

4. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	3 семестр
Аудиторные занятия	32	32
Лекции	-	-
Практические занятия	32	32
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ (интерактив)	16	16

Другие виды работ		
Самостоятельная работа	76	76
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Расчётно-графические работы		
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		Зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				
		ВСЕГО	Лекции	практические (семинары)	в т.ч. активные формы обучения (не менее 40 %)	самостоятельная работа (час)
1	Понятия "дискурс" и "дискурсивная картина мира".	6		6	2	6
2	Методология анализа дискурса.	6		6	2	10
3	Типология дискурсов	8		8	6	30
4	Динамика дискурсивных процессов в современной России.	6		6	2	15
5	Литература в системе эстетической коммуникации.	6		6	4	15
	Итого	32 ч.		32 ч.	16 ч. / 50 %	76 ч.

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Понятия "дискурс" и "дискурсивная картина мира". Понятие дискурса и общие принципы понимания и интерпретации речи. Коммуникативность и когнитивность дискурса. Дискурс как коммуникативное событие и культурно значимая традиция речи. Акт речевой коммуникации как система. Структура ситуации речевого общения: субъект, адресат и объект высказывания. Коммуникативная интенция и актуальный смысл высказывания. Единица речевой коммуникации. Текст как коммуникативный объект. Коммуникативность текста. Интерактивная детерминация речевой коммуникации, взаимная координация деятельности коммуникантов. Функции речевой коммуникации. Смысл высказывания в коммуникации. Семантическое пространство коммуникации. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира». Смыслообразующие концептуальные основы картины мира, актуализированные в различных типах дискурса. Понятия институционального и персонального дискурса. Оценка как условие и способ формирования картины мира. Определение оценочного значения через отношение к норме. Обще- и частнооценочные значения. Понятие концепта и концептуального поля. Структура концепта и методика его описания. Концепт как основа языковой картины мира. Понятие концептосферы. Мир концептов-артефактов, пространственные,

эмоциональные и нравственные концепты в аспекте метафорического миромоделирования.

2. Методология анализа дискурса. Основные методы дискурсного анализа: первичный сбор информации, контент-анализ, риторический, поэтологический, семиотический анализ.

Сбор материала для анализа: выборка, теоретическое формирование выборки, кейс-исследование. Методы исследования: контент-анализ (процедуры, инструменты, критерии), обоснованная теория (сбор данных, концепты и индикаторы, процедура кодирования, критерии), этнографические методы, нарративная семиотика, функциональная прагматика. Область применения методов.

3. Типология дискурсов: информативный, эмотивный и фигуративный дискурс. Феномен речевой агрессии. Общие принципы агональной коммуникации. Предыстория вопроса: традиция софистики и фигура ратора. Агональные дискурсы современной культуры. Дискурсы масс-медиа: риторика рекламы, новостей, публицистики. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании. Дискурсы власти: риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии. Агональный характер дискурсов современных сектантских движений. Нарративные стратегии религиозного дискурса, дискурсов воспитания и образования, художественной литературы, науки, публицистики.

4. Динамика дискурсивных процессов в современной России. Дискурсивное пространство современного российского общества. Приватность и публичность как два полюса интенсивной дискурсивной практики; их взаимодействие и смешение. Маргинальные дискурсы улицы и площади. Проявления маргинальности в сфере частных и публичных дискурсов. Гражданское общество как классическая дискурсивная формация. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества

5. Литература в системе эстетической коммуникации. Текст в системе коммуникативных взаимодействий. Художественное высказывание как понятие литературоведения. Признаки художественного высказывания. Понятие "субъект художественного высказывания". Модели художественного высказывания. Варианты художественной коммуникации в системе «автор-читатель», «автор-герой» в рамках исторически сложившихся типов поэтики. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа. Модус художественности.

5.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

- 1 Болотнов, А. В. Язык и стиль средств массовой информации : уч.-метод. пос. для вузов : для бакалавров и магистрантов /А. В. Болотнов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. - 87 с.
- 2 Теория литературы : уч. пос. для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип. - М. : Академия.-(Высшее профессиональное образование). Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2010. - 509, [1] с.
- 3 Прохоров, Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс : уч. пос. / Ю. Е. Прохоров.-3-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2009. - 220, [2] с.
- 4 Текст и дискурс : уч. пос. для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко, М. А. Голованева, Е. Г. Озерова, И. И. Чумак-Жунь. - М. : Флинта [и др.], 2012. - 230, [1] с.:
- 5 Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : уч. пос. для вузов / В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2009.-331, [1] с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1 Арутюнова, Н. Д. Язык и мир человека. – 2-е изд., испр. / Н. Д. Арутюнова.-2-е изд., испр. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 896 с.
- 2 Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 т. Т.1 Философская эстетика 1920-х гг. / М.М. Бахтин; ред. тома С.Г. Бочаров, Н.И. Николаев; ИМЛИ им. М. Горького Российской АН. – М.: Изд-во «Русские словари», «Языки славянской культуры», 2003. – 957 с. – С. 69-263.
- 3 Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 т. Т.5. Работы 1940-1960-х гг. / М.М. Бахтин; ред. тома С.Г. Бочаров, Л.А. Гоготилишвили; ИМЛИ им. М. Горького Российской АН. – М.: Изд-во «Русские словари», 1997. – 731 с. – С. – 159-286.
- 4 Березин, В. М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В. М. Березин.- М.: РИП-холдинг, 2004.-173 с.
- 5 Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации : уч. пос. для вузов / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. – М. : Академия, 2004. –331 с.
- 6 Деррида, Ж. Голос и феномен: и другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида ; [пер. с фр. : С. Г. Кашина, Н. В. Суслова].- СПб.: Алетейя,1999. - 208 с.
- 7 Деррида, Ж. Письмо и различие =L'écriture et la Difference / Ж. Деррида ; [пер. с фр., послесл. Д. Ю. Кралечкина. - М.: Академический Проект, 2007. – 494 с.
- 8 Дискурс в современном мире. Психологические исследования / РАН, Институт психологии ; отв. ред. : Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова. - М.: Институт психологии РАН,2011.-366, [1] с.:
- 9 Дискурсивные картины мира. Теория и практика социолнгвистического исследования: учебно-методическое пособие к спецкурсу и спецсеминару / З. И. Резанова [и др]. – Томск : изд-во ТГУ, 2006. – 52 с.
- 10 Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая.- 3-е изд., испр. - М.: Дело, 2001.-477 с.
- 11 История понятий, история дискурса, история метафор = Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte : сборник статей : пер. с нем. / [под ред. Х. Э. Бёдекера].-М.: Новое литературное обозрение,2010.-319, [1] с.
- 12 Картина мира и способы ее репрезентации. Сборник научных докладов / отв. ред Л. И. Гришаева, М. Л. Попова. – Воронеж: изд-во Воронежского гос. ун-та, 2003. – 325 с.
- 13 Картины русского мира : образы языка в дискурсах и текстах / [Т. Л. Рыбальченко, З. И. Резанова, И. В. Тубалова и др. ; ред. З. И. Резанова].-Томск:СК-С,2009.-355 с.
- 14 Картины русского мира : современный медиадискурс / [З. И. Резанова, Л. И. Ермоленкина, Е. А. Костяшина и др. ; ред. З. И. Резанова].-Томск : СК-С,2011.-287 с.
- 15 Орлова, О. В. Дискурсивно-стилистическая эволюция медиаконцепта : жизненный цикл и миромоделирующий потенциал / О. В. Орлова ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск : Изд-во Томского государственного педагогического университета,2012.-353 с.
- 16 Основы теории коммуникации: учебник для вузов / М. А. Василик, М. С. Вершинина, В. А. Павлов и др.; под ред. М. А. Василика. - М.: Гардарики, 2003. - 615 с.
- 17 Основы теории коммуникации: учебное пособие/Р. А. Топчий ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ, 2006.-151 с.
- 18 Почепцов, Г. Г. Теория коммуникации / Г. Г. Почепцов.-М. [и др.] : Рефл-бук [и др.], 2003.-651, [1] с.
- 19 Проблемы психологии дискурса / под ред. : Н. Д. Павловой, И. А. Зачесовой. - М.: Институт психологии РАН,2005.-237, [3] с
- 20 Силантьев, И. В. Газета и роман : риторика дискурсных смещений / И. В. Силантьев ; отв. ред. Ю. В. Шатин. - М.: Языки славянской культуры, 2006.-222 с
- 21 Словарь по межкультурной коммуникации : понятия и персоналии / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе, Г. П. Рябов. - М. : Флинта [и др.], 2010.-134, [1] с.

- 22 Шарков, Ф. И. Теория коммуникации: базовый курс : учеб. для вузов / Ф. И. Шарков.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:РИП-холдинг, 2006. - 240 с.
- 23 Шарков, Ф. И. Технологии рекламы : уч. пос. для вузов / Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина. - М.: РИП-холдинг, 2007.-214 с.
- 24 Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке / [редкол. : В. З. Демьянков и др. ; под ред. М. Н. Володиной].- М.: Академический Проект, 2011. - 331 с.
- 25 Язык и культура. Факты и ценности: к 70-летию Юрия Сергеевича Степанова / РАН, Отделение литературы и языка; отв. ред. Е. С. Кубрякова, Т. Е. Янко.- М.: Языки славянской культуры, 2001. - 595 с.
- 26 Яковлев, И. П. Ключи к общению: основы теории коммуникаций / И. П. Яковлев.- СПб.: Авалон [и др.], 2006. - 237 с.

Периодические издания

1. Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии (Москва – Лондон)
2. Атлантика. Atlantica. Записки по исторической поэтике. (Москва)
3. Диалог. Карнавал. Хронотопы. Журнал исследований о М.М. Бахтине (Витебск, Беларусь).
4. Дискурс (Новосибирск – Москва)
5. Журнал «Зеленая лампа» // green_lamp@mail.ru
6. Критика и семиотика (Новосибирск)
7. Логос (Москва)
8. НЛО («Новое литературное обозрение») (Москва)
9. Риторика. (Москва)
10. Русский текст. Российско-американский журнал по русской филологии (С.-Петербург – Lawrence, Kansas, USA)
11. Филологический дискурс: Вестник филологического факультета ТюмГУ. Вып. 3.
12. Филологические прогулки по современности. Тюмень: Изд-во ТюмГУ. 2002.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

- Интернет-ресурсы:
 - 1 Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета [электр. ресурс] <http://www.ruthenia.ru/about/> (Дата обращения – 06.02.2012).
 - 2 Дискурс: коммуникация - образование - культура/ [электр. ресурс] <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm> (Дата обращения – 07.02.2012)
 - 3 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) // <http://school-collection.edu.ru/>
 - 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>
 - 5 Критика и семиотика / [электр. ресурс] <http://www.nsu.ru/education/virtual/cs.htm> (Дата обращения – 07.02.2012)
 - 6 Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 2001 [электр. ресурс] <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (Дата обращения – 06.02.2012).
 - 7 Тюпа В. И. Коммуникативные стратегии культуры и гуманитарные технологии. коммуникативные стратегии в гуманитарном знании. [Электр. ресурс] <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/3392/3393> (Дата обращения – 07.02.2012).
 - 8 Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса [Электр. ресурс] http://www.gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov-kritics/tupe/tupe1.shtml (Дата обращения – 07.02.2012).
 - 9 Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). Приложение к серийному изданию "Литературный текст: проблемы и методы

исследования". Серия "Лекции в Твери". Тверь, 2002; Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса ("Архиерей" А.П. Чехова). Приложение к серийному изданию "Литературный текст: проблемы и методы исследования". Серия "Лекции в Твери". Тверь, 2001. [Электр. ресурс] <http://www.poetics.nm.ru/> (Дата обращения – 07.02.2012).

- 10 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) // <http://fcior.edu.ru>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Понятия "дискурс" и "дискурсивная картина мира".	Блок тест-вопросов Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
2.	Методология анализа дискурса.	Блок тест-вопросов Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
3.	Типология дискурсов	Блок тест-вопросов Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
4.	Динамика дискурсивных процессов в современной России.	Блок тест-вопросов Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
5.	Литература в системе эстетической коммуникации.	Блок тест-вопросов Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: компьютеры, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Курс рассчитан на преподавание в течение одного учебного семестра. В преподавании дисциплины предусматривается как основной междисциплинарный подход.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.68 *Педагогическое образование* реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, оппонирования проектов демонстрационных материалов, презентаций, экспертных оценок магистрами совместно с преподавателем информационных текстов различной природы, разбора конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях демонстрируются способы и инструменты аналитического описания текстов разных типов, начиная от литературных произведений до бытовых коммуникативных ситуаций с целью выработки навыков самостоятельного анализа различных дискурсов. Практические занятия, которые составляют весь объем аудиторной работы в рамках дисциплины, позволяют максимально раскрыть возможности магистрантов в самостоятельной подготовке и осуществлении различных видов деятельности: первичном сборе и систематизации иллюстративного материала; профессиональной экспертной оценке различных ситуаций, текстов и т.д. Изучение специфики функционирования фрагментов дискурсивных картин мира происходит на занятиях, основное содержание которых сводится к обсуждению подготовленных магистрантами выступлений по выбранным темам.

Рекомендуется использовать такие **формы интерактивного обучения**, как

- семинары-дискуссии по проблемам изучения дискурса в аспекте междисциплинарного подхода;
- коммуникативные тренинги во время семинарских занятий, посвященных разным дискурсивным жанрам и практикам;
- работа в творческих группах по подготовке творческих работ, презентационных материалов по разным темам практических занятий.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает зачет в конце семестра.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

- *Темы для самостоятельного изучения*
 - Понятия "дискурс" и "дискурсивная картина мира" (6 ч.);
 - Методология анализа дискурса (10 ч.);
 - Типология дискурсов (30 ч.);
 - Динамика дискурсивных процессов в современной России (15 ч.);
 - Литература в системе эстетической коммуникации (15 ч.).
- *Подготовка групповых и индивидуальных проектов, презентаций.* Изучение основных тем дисциплины предполагает самостоятельную групповую и индивидуальную подготовку к практическим занятиям, включающим сбор фактического материала, его систематизацию, подбор иллюстративных материалов, анализ в предложенном аспекте. Презентации и проекты, а также доклады и рефераты становятся основным предметом обсуждения, дискуссий, экспертной оценки на занятиях.
- *Тематика практических занятий:*
 - Тема № 1. Дискурс как коммуникативное событие (2 ч.)
 - Тема № 2. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира». (4 ч.)
 - Тема № 3. Основные методы дискурсного анализа (4 ч.)
 - Тема № 4. Контент-анализ (2 ч.)
 - Тема № 5. Дискурсы масс-медиа: риторика рекламы, новостей, публицистики. (2 ч.)
 - Тема № 6. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании. (2 ч.)
 - Тема № 7. Дискурсы власти: риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии. (2 ч.)

Тема № 8 Нарративные стратегии религиозного дискурса, дискурсов воспитания и образования, художественной литературы, науки, публицистики. (2 ч.)

Тема № 9. Маргинальные дискурсы улицы и площади. (2 ч.)

Тема № 10. Гражданское общество как классическая дискурсивная формация. (2 ч.)

Тема № 11. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества (2 ч.)

Тема № 12. Текст в системе коммуникативных взаимодействий. (2 ч.)

Тема № 13. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа. (2 ч.)

Тема № 14. Модусы художественности. (2 ч.)

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов (слушателей), утвержденным в ТГПУ и рабочим учебным планом по направлению подготовки. Формы текущего контроля соответствуют указанным в п.4 настоящей рабочей программы учебной дисциплины и включают в себя:

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Речевое моделирование этической оценки человека в юридической практике (на материале юридической документации или художественных произведений).
2. Концепт «семья» в современной дискурсивной практике молодежи.
3. Образы эмоций и чувств человека в дискурсе современного кинематографа.
4. Интеллектуальные способности человека в дискурсивном оформлении (на материале художественных произведений).
5. Социо-этические аспекты компьютерного жаргона. Анализ фрагмента дискурса.
6. Коммуникативные стратегии и практики авангардного искусства
7. Коммуникативные стратегии и практики современного религиозного дискурса
8. Новые речевые жанры в современном коммуникативном пространстве.
9. Политическая картина мира и дискурсивные механизмы ее формирования.
10. Дискурсивные механизмы формирования радио-дискурса.
11. Дискурсивные механизмы формирования Интернет-дискурса.
12. Дискурсивные механизмы формирования массово-информационного дискурса (на примере популярных телевизионных передач).
13. Драматургия телешоу с т.зр. подачи нарративного дискурса
14. Оформление комментаторского дискурса спортивных теле- и радиопередач
15. Проблема отцов и детей в аспекте семейного дискурса (анализ бытовых ситуаций или на примере художественных произведений)
16. Современное рок-творчество как дискурсивная практика.
17. Трансформация эпистолярной культуры в современной дискурсивной картине мира.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Выявить особенности воплощения дискурсивной картины мира в печатном СМИ (образное воплощение, жанровое содержание, реализация коммуникативного взаимодействия автора адресата).
2. Выявить особенности воплощения картины мира в дискурсе регионального / общероссийского радио (уровень образного воплощения, жанровое содержание, реализации коммуникативного взаимодействия автора адресата).
3. Проанализировать видеозапись телепередачи (шоу, новости, спортивный комментарий и др.) с т.зр. его дискурсивной организации.
4. Определить способы воплощения оценки в тексте (художественном, публицистическом, рекламном).
5. Собрать и систематизировать материалы, характеризующие жанровое разнообразие интернет-дискурса.

6. Собрать и систематизировать материалы, отражающие жанровое своеобразие современного авангардного искусства, его дискурсивные механизмы воплощения
7. Определить способы моделирования политической стратегии на анализе транслируемых СМИ политически окрашенных дискурсов.
8. Определить роль религиозной картины мира в современном культурном пространстве (на примере анализа коммуникативных стратегий представителей разных религиозных конфессий).

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз;

- 1 Методология научного исследования.
- 2 Культура оформления исследовательской работы.
- 3 Культура научной дискуссии.
- 4 Первичный сбор материала для анализа: выборка, теоретическое формирование выборки, кейс-исследование. Особенности этого этапа дискурс-анализа.
- 5 Контент-анализ (процедуры, инструменты, критерии).
- 6 Этнографические методы.
- 7 Нарративная семиотика.
- 8 Функциональная прагматика.

8.4. Примеры тестов – в приложении.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Понятие дискурса. Структура коммуникативного акта.
2. Текст как коммуникативный объект.
3. Интерактивная детерминация речевой коммуникации
4. Проблема типологии дискурсов.
5. Функции речевой коммуникации.
6. Смысл высказывания в коммуникации.
7. Семантическое пространство коммуникации.
8. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира».
9. Понятие концепта и концептосферы.
10. Основные методы дискурсного анализа.
11. Принципы агональной коммуникации.
12. Дискурсы масс-медиа
13. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании.
14. Риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии.
15. Нарративные стратегии дискурсов воспитания и образования.
16. Приватность и публичность в дискурсивном пространстве современного российского общества.
17. Проявления маргинальности в сфере частных и публичных дискурсов.
18. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества
19. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.
20. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.
21. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа.
22. Модус художественности как характеристика художественного высказывания.
23. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.
24. Типы коммуникативного сознания. Общая характеристика.
25. Основные методы дискурсного анализа.
26. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.
27. Принципы агональной коммуникации. Агональные дискурсы современной культуры: дискурсы масс-медиа, власти, сектантских движений и др.

8.6. Формы контроля самостоятельной работы.

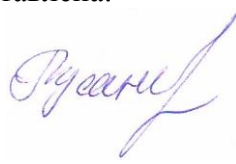
- Проверка рефератов и докладов;

- Промежуточное тестирование;
- Обсуждение и экспертная оценка презентаций;
- Защита проектов.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование (магистерская программа «Литература и масс-медиа»)

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

к.ф.н., доцентом кафедры литературы ИФФ



(подпись)

Русановой О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № __1__ от __30.08.____ 2013 года.

Зав. кафедрой литературы



(подпись)

Полева Е.А.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ протокол № __1__ от __31.08.____ 2013 года.
Председатель учебно-методической комиссии

историко-филологического факультета



(подпись)

С.М. Карпенко